



## "La reina"

MANUEL ABRAMOVICH  
2014

### Sinopsis:

"Su traje es blanco y marrón y lleva un casco de cuatro kilos. Le tuvieron que sacar peso porque no lo soportaba. Se le caía la cabeza. Pero ahora no quiere que le saquen más porque está preciosa."

### ACTIVIDAD 1: El sonido en el cine

**Objetivo:** que el/la alumne comprendan la importancia expresiva y narrativa de la banda sonora en un espectáculo a través de la práctica del Efecto de Sala o mejor conocido como Foley.

El foley, consiste en recrear sonidos de todo tipo para una producción audiovisual. Sonidos que varían desde cosas cotidianas hasta efectos sonoros inventados para dar más sentido a algo en concreto. Esta técnica es muy útil para los cineastas, puesto que en la grabación de las escenas (rodaje) impera por encima del resto la necesidad de recoger las voces de los actores a la perfección. De esta forma, se pasan a grabar sonidos y ambientes que no se consiguieron captar en su momento, dentro de una sala de grabación dispuesta por una variada cantidad de objetos para llevar a cabo la imitación de los sonidos reales. Cosas tan corrientes como el movimiento de unos utensilios de cocina, el galope de un caballo, el desenfundar una espada, los pasos de un personaje que entra en escena, una catarata, etc.

Ver video introductorio: Cómo se doblan los sonidos para las películas: el arte del Foley  
<https://www.youtube.com/watch?v=xvYgygoVEbA>

Ejercicios:

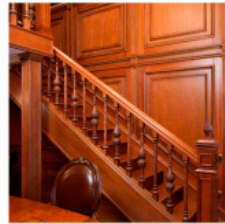
1) ¿Qué sonidos del cortometraje “La Reina” imaginan que fueron recreados con el uso del foley?  
¿Cómo se imaginan que se recrearon esos sonidos?



- 1) Unir la descripción del sonido (números romanos), con la imagen que corresponde a ese sonido (letras) y la imágenes de los objetos que se podrían usar para hacer el foley (números arábigos):



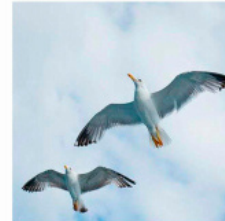
1



2



3



4



5



6



Link con demostración en video:

<https://drive.google.com/file/d/1qMboe7gohkGnTs3wMXFJPu3iS3rL4CIY/view?usp=sharing>

Fuente: Bitácora Video Games / Youtube

[https://www.youtube.com/channel/UCf59W52wyGJDJ2YZYXWi\\_XQ/videos](https://www.youtube.com/channel/UCf59W52wyGJDJ2YZYXWi_XQ/videos)

## ACTIVIDAD 2: Los personajes

Objetivo: que les alumnos reconozcan y exploren los mecanismos de construcción de los personajes.

El cortometraje que acaban de ver nos presenta la relación entre dos personajes: madre e hija. A una la vemos todo el tiempo, pero casi no habla. A la otra casi no la vemos, pero la escuchamos hablar sin cesar. Cada una se expresa en este documental con sus características particulares. Vamos a identificar estos elementos que constituyen el “perfil del personaje” y que en este caso corresponden a personas que existen en la vida real y que se representan a sí mismas en el corto.



1- Elegir uno de los dos personajes principales del documental (la madre o la hija) y describirlo elaborando su “perfil de personaje”.

Nombre:

Edad:

- Características físicas: aspecto físico, modo de vestir, modo de moverse, señas particulares (un tatuaje, una cicatriz, una incapacidad física, etc).

- Características psicológicas: todo lo que se puede decir acerca de su “personalidad” y cómo se expresa ante un conflicto o situación determinada. Por ejemplo: Miedoso, valiente, alegre o melancólico, es amable o descortés, bondadoso, desubicado, etc.

- Historia: vínculos con otros personajes, biografía, origen, medio social, trabajo, lugar de residencia, etc.

2- Crear tu propio personaje siguiendo el mismo sistema de construcción analizado en el punto anterior.

- Nombre

- Edad

- Características físicas

- Características psicológicas

- Historia

3- Ahora que ya tenés tu personaje, le podés inventar una pequeña historia.

Imaginar a tu personaje ante un conflicto siempre ayuda a disparar una trama y manifestar sus principales rasgos de personalidad.

Si no se te ocurre nada, podés probar empezando así: “------(nombre de tu personaje) no quiere ----- (completar con un verbo) pero ----- (dejá volar tu imaginación)-----”

### **ACTIVIDAD 3: Lo NO dicho**

Objetivo: que el/la alumne advierta los distintos modos en que el discurso audiovisual transmite información.

1– Leé el siguiente texto:

En términos generales, toda narración nos cuenta una historia en dos planos: las cosas que efectivamente nos cuenta, lo dicho, y las cosas que debemos o podemos entender por nuestra cuenta, lo no dicho. Por ejemplo, en todas las versiones de Caperucita roja se nos cuenta que la madre envía a la niña a llevarle la canasta a su abuela, pero no se nos cuenta cómo es el bosque (lo tenemos que imaginar). Del mismo modo, cuando en una película vemos una situación de riesgo, no se nos dice por ejemplo que un choque de automóviles sea peligroso (lo tenemos que suponer). Esas cosas no dichas de la narración tienen que ver con información de la que ya disponemos y que proviene de múltiples fuentes: nuestra propia experiencia, pero también las nociones culturales. Así, si vemos una escena de niños que salen de la escuela y una chica corre a los brazos de una mujer y un hombre adultos, en principio supondremos que son “su mamá y su papá”, aunque nadie nos haya dado esa información.

2- Te proponemos ahora repasar el cortometraje que viste y que organices todo lo que entendiste en dos columnas: lo dicho y lo no dicho.

3– ¿Por qué creés que hay cosas que no se dicen? ¿Qué sensación te produjo que esas cosas no se dijeran? ¿De qué manera el corto te hizo advertir esas cosas “no dichas”? (puede ser por la actuación o las actitudes de las personas dentro de la película, la posición de la cámara, la música, el sonido).